



### INFORME DE CUMPLIMIENTO

Por medio del presente informe declaro conformidad en cuanto a los servicios prestados por ***María Ignacia Meneses Oyarce, Rut.*** [REDACTED] quien realizó de manera profesional y conforme el taller de ballet, durante el mes de octubre de 2025.

Sin otro particular, para su conocimiento y resolución.

Atte.



**NATALY HUARACÁN DÍAZ**  
**ENCARGADA (S) CULTURA, TURISMO Y BIBLIOTECA PÚBLICA**  
**MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ**

En Santa Cruz, 03 de noviembre de 2025.

## INFORME TALLER DE BALLET MUNICIPAL DE SANTA CRUZ 2025

Nombre Profesor	María Ignacia Meneses
Disciplina	Danza - Ballet
N° de alumnos	10
Mes	Octubre
Semana	Contenido
02 - octubre	Respiración. Calentamiento guiado con caminatas, traslados y consignas para movilizar y articular las diferentes partes del cuerpo Conceptos básicos del ballet: punta-flex, en dehors y posiciones de brazos y piernas. Trabajo de flexibilidad Trabajo en barras: plié, releve, tendú y stretch. Repaso y continuidad de la estructura coreográfica
09 - octubre	Respiración. Calentamiento guiado con caminatas, traslados y consignas para movilizar y articular las diferentes partes del cuerpo Conceptos básicos del ballet: punta-flex, en dehors y posiciones de brazos y piernas. Trabajo de flexibilidad Trabajo en barras: plié, releve, tendú y stretch. Repaso y continuidad de la estructura coreográfica
16 - octubre	Calentamiento: movilidad articular Conceptos básicos del ballet: punta-flex, en dehors y posiciones de brazos y piernas. Trabajo de flexibilidad Trabajo en barras: plié, releve, tendú y stretch. Metodología de saltos. Repaso y continuidad de la estructura coreográfica
23 - octubre	Respiración consciente Calentamiento enfocado en movilidad articular (hombros, caderas, rodillas y tobillos) Dinámica de saltos en parejas Trabajo de flexibilidad. Trabajo en barras: plié, relevé, tendú y stretch. Metodología de saltos. Metodología de giros Desplazamientos y saltos: Relevé, pasé, chassé, grand jeté. Repaso de coreografía.
30 - octubre	Calentamiento con dinámica "pinta puente" adaptado a las posturas y habilidades del ballet. Saltos "petits sauté Acondicionamiento físico (abdominales, dorsales, lanzamientos de piernas, etc) y estiramiento completo enfocado al ballet. Desplazamientos y saltos: Relevé, pasé, chassé, grand jeté. Montaje de coreografía (baile y posiciones)





