

## INFORME CLASES ORQUESTA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ 2024

|                  |  |
|------------------|--|
| Nombre Profesora | Rosela Gatica Herrera  |
| Instrumento      | Violoncello  |
| N° de alumnos    | 4  |
| Semana fecha     | Contenido  |
| 01/04            | <p><u>Javiera Zúñiga</u><br/>-Se realiza lectura de notas sobre partituras en el libro sassmannshaus se realiza para ello solfeo hablado. También se trabajó la pieza rigodón y etude de libro Suzuki 1.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u><br/>-Se realiza revisión de las partituras de orquesta. Se repasa la manera de practicar el cambio de posición a 2da posición para la Tempestad. Y se repite algunas veces. Luego se realiza lectura y solfeo de notas en el libro sassmannshaus 2.</p> <p><u>Pablo León</u><br/>-Se hizo lectura de la pieza La Cinquantaine, y se realizó corrección de los ritmos y las articulaciones. También se trabaja la pieza humoresque, en dónde se ejercitan los ritmos a pulso y la afinación en los cambios de posición. La</p>   |
| 08/04            | <p><u>Javiera Zúñiga</u><br/>-Se trabajan las piezas de rigodón y etude de libro Suzuki 1. En esta última se trabaja la variación y las articulaciones de staccato y detache. También se recuerda la escala de do mayor en dos octavas y su arpeggio en dos octavas igualmente.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u><br/>-Se hizo repaso de las piezas 10, 11 y 12 recordando en ambas las notas ya que se habían olvidado. También se toca la pieza rigodón para conocerla.<br/>-Luego se trabaja un partitura de la orquesta y se indican los pulsos en 6/8.</p> <p><u>Pablo León</u><br/>-Se trabaja la segunda parte de la pieza la Cinquantaine. Se enseña para ello a realizarla escala de La Mayor en dos octavas con su arpeggio sin tocar cuerdas al aire, y anexo a ella la escala de re mayor.<br/>-En la pieza se trabaja la afinación de escalas en la mayor y la menor. También se corrige la calidad del sonido en la nota del armónico La en cuerda La.</p> |
| 15/04            | <p><u>Javiera Zúñiga</u><br/>-Se realiza revisión de la pieza etude y se practicaron las partes de escala y arpeggio de do mayor, repitiéndolas un par de veces.<br/>-Y luego se realiza la revisión del ejercicio de variación de Etude. Finalmente se dejó un ejercicio de escala en do mayor con arco con ligadura de negra con punto y corcheas preparatoria de la pieza el Granjero Feliz.</p>  |

|       |  |
|-------|--|
|       | <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se trabajaron las piezas long long ago, Allegretto y Andantino repasando en ellas las notas y sus principales diferencias.</li> <li>-También se trabajó el comienzo de la pieza Rigodón, para ello se leen las notas directamente sobre la partitura y esclareciendo las figuras rítmicas contenidas en ella.</li> </ul> <p><u>Pablo León</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzamos repasando las escalas de re mayor y la mayor con sus arpeggios en dos octavas.</li> <li>-Se trabaja la pieza La Cinquantaine del libro Suzuki 3. Se realizan correcciones para tocar las articulaciones de staccato con ligadura y portato. También se trabaja el uso del armónico central de la cuerda La, para que se pueda escuchar con mejor sonido.</li> </ul>   |
| 22/04 | <p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comenzamos realizando la escala de do mayor en dos octavas y el arpeggio de do mayor en dos octavas igualmente.</li> <li>-Luego se trabaja la pieza Etude y se practica la variación. Se trabaja el arco segmentado con figura de negra con punto y corchea ligada y su distribución en el arco.</li> </ul> <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se trabaja la lectura de partituras y solfeo de las notas musicales con ejercicios del libro sassmannshaus 2.</li> <li>-También se practican las piezas long long ago, allegretto, andantino tocando de memoria. Y se estudia la pieza Rigodón con uso de la partitura.</li> </ul>  |
| 29/04 | <p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se repasan las escalas y arpeggio de do mayor en 2 octavas con arco segmentado con figuras de negra con punto y corchea. Para trabajar la frase principal de la pieza el granjero feliz. También se hicieron algunos ejercicios de lectura del libro sassmannshaus 2.</li> </ul> <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se tocan las piezas long long ago, allegretto y andantino famoso de repaso y de memoria. Luego se trabaja la pieza rigodón para ser tocada de memoria. Y se enseña la primera parte de la pieza Etude.</li> </ul> <p><u>Pablo León</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comienza tocando la escala de re mayor y la mayor con su arpeggio en dos octavas.</li> <li>-Se trabajan las piezas minuet 3 de bach segunda página de memoria a modo de repaso y luego se tocaron las piezas humoresque corrigiendo los cambios de posición y la pieza la cinquantaine.</li> </ul> |

| Asistencia            |          |          |          |          |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|
| Nombre                | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 |
| Pablo León Gómez      | P        | P        | J        | P        |
| Javiera Zúñiga Moraga | P        | P        | P        | P        |
| Ignacia Pizarro       | P        | P        | P        | P        |



|                |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|
| Trinidad Ojeda | A | A | A | A |
|----------------|---|---|---|---|

P: Presente

A: Ausente

Inasistencia Justificada. J



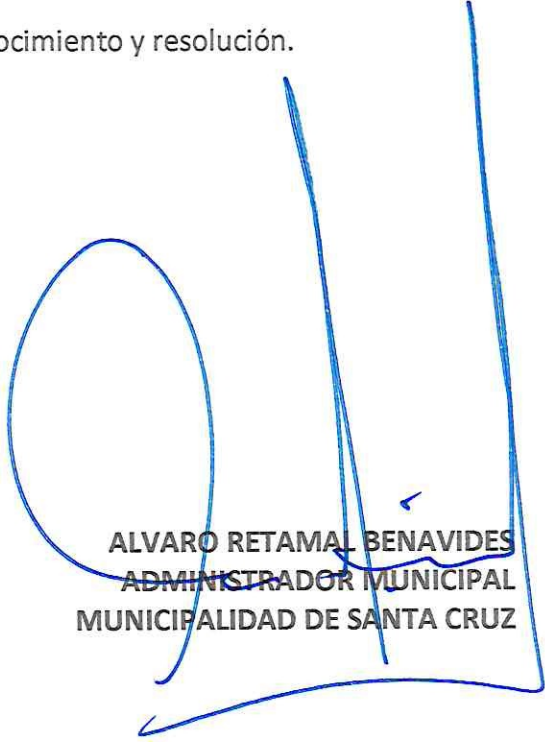


## INFORME DE CUMPLIMIENTO

Por medio del presente informe declaro conformidad en cuanto a los servicios prestados por ROSELA LICET GATICA HERRERA Rut: [REDACTED] Quien ha realizado de manera muy profesional y responsable, Monitora Violonchello de la Orquesta Municipal, durante el mes de Abril

Sin otro particular, para su conocimiento y resolución.

Atte.



ALVARO RETAMAL BENAVIDES  
ADMINISTRADOR MUNICIPAL  
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ

En Santa Cruz, 02 de mayo 2024.