



### INFORME DE CUMPLIMIENTO

Por medio del presente informe declaro conformidad en cuanto a los servicios prestados por ROSELA LICET GATICA HERRERA Rut: [REDACTED] Quien ha realizado de manera muy profesional y responsable, Monitora Violonchello de la Orquesta Municipal, durante el mes de junio.

Sin otro particular, para su conocimiento y resolución.

Atte.



*Natali González Zuñiga*  
NATALI GONZALEZ ZUÑIGA  
ENCARGADA DE TURISMO, CULTURA Y BIBLIOTECA PÚBLICA  
MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ

En Santa Cruz, 01 de julio 2024.

## INFORME CLASES ORQUESTA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ 2024

Nombre Profesora	Rosela Gatica Herrera
Instrumento	Violoncello
N° de alumnos	4
Semana fecha	Contenido
03/06	<p><u>Javiera Zúñiga</u> -Se trabaja el movimiento de la muñeca para tocar semicorcheas de la pieza etude y variación. Y se ejercita el movimiento del brazo izquierdo para empezar a desarrollar el vibrato.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u> -Se trabajan las piezas long long ago, allegretto y andantino. Tratando de tocar de corrido sin errores. Se indica al apoderado que debe dedicar tiempo de práctica en casa.</p> <p><u>Pablo León</u> -Se trabajan algunas piezas de la orquesta regional ayudando a colocar algunas digitaciones. -También se trabaja la pieza Allegro moderato revisando las notas en tempo lento para resolver los cambios de posiciones.</p>
10/06	<p><u>Javiera Zúñiga</u> -Se trabaja el arco detaché para las semicorcheas en la pieza etude y variación. De práctica que el movimiento sea desde la muñeca y no del brazo, que sea suave y ligero.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u> -Se repasan de memoria las piezas long long ago, allegretto, andantino. -Se introduce al movimiento del brazo del vibrato para el primer dedo. Y se da como tarea practicarlo en casa. Y también en la pieza rigodón.</p> <p><u>Pablo León</u> -Se trabaja la pieza allegro moderato de Bach. Corrigiendo especialmente la afinación comprendiendo la tonalidad y la funcionalidad de ciertas notas en función de la armonía y la tonalidad. -También se trabaja la articulación de corchea barroca y las acentuaciones.</p>
17/06	<p><u>Javiera Zúñiga</u> -Se hizo repaso de la pieza rigodón recordando sus notas y sin apretar el pulgar. -se realiza revisión de la variación de la pieza etude. Se tocan las semicorcheas de a dos tratando de controlar el movimiento rápido del arco.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u> -Se hace repaso de las piezas long long ago, allegretto, andantino. -Se trabajó ejercicio para la introducción al vibrato y la colocación de la mano izquierda. -También se repasa la pieza rigodón tocada de memoria.</p>



	<p><u>Pablo León</u> -Se hizo repaso de las piezas gavotta en do menor, minuet 3 y humoresque. Corrigiendo aspectos de la afinación y articulación. -Luego se trabaja la pieza allegro moderato, revisando la introducción y corrigiendo afinación.</p>
24/06	<p><u>Pablo León</u> -Se trabajaron algunas piezas de la orquesta regional. Se enseña a leer la llave de do en cuarta línea y se presenta la posición de pulgar. -Se ayuda a decidir digitaciones y se indican los ejercicios a practicar. También se envía libro 4 Suzuki.</p>

Asistencia				
Nombre	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Pablo León Gómez	P	P	P	P
Javiera Zúñiga Moraga	P	P	P	J
Ignacia Pizarro	P	P	P	A
Trinidad Ojeda	A	A	A	A

P: Presente

A: Ausente

Inasistencia Justificada: J