



## INFORME CLASES ORQUESTA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ 2024

Nombre Profesora	Rosela Gatica Herrera
Instrumento	Violoncello
N° de alumnos	4
Semana fecha	Contenido
04/03	<p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos recordando los ejercicios para el fortalecimiento de la toma del arco.</li><li>-Luego se realiza revisión de lectura a primera vista con el libro sassmanhaus.</li><li>-Finalmente se trabaja la pieza etude del libro Suzuki 1. Aquí ejercitamos las notas y el reconocimiento de la melodía con uso de pizzicato.</li></ul> <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Comenzamos realizando los ejercicios para el arco y la colocación en la cuerda de mano izquierda.</li><li>-Después revisamos ejercicios de lectura del libro sassmanhaus.</li><li>-Y finalmente se trabajó la pieza allegretto junto con el repaso de las obras canción de mayo y long long ago.</li></ul> <p><u>Pablo León</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Se realiza introducción a la pieza Humoresque de Dvorak. Se explica el fraseo de la primera frase y la dirección que tiene que tener la música. Luego se toca el compás 9 y se esclarecen las digitaciones para la 3 posición y como debe moverse el arco mientras se cambia de posición. Finalmente se corrigen los ritmos del compás 33.</li></ul>
11/03	<p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-comenzamos trabajando los ejercicios para fortalecer la postura de la toma del arco. Siempre corrigiendo la posición del pulgar.</li><li>-Después se trabajan las piezas andantino y rigodón recordando las notas. Y luego se ejercita la pieza etude tocando primero con pizzicato, tocando solo las notas repetidas para establecer la estructura del estudio</li></ul> <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Se trabajó la lectura musical realizando los ejercicios del libro sassmannshaus 2. Se hizo solfeo hablado de las nota sobre el pentagrama esclareciendo en algunos casos el nombre de las notas. Luego se tocan en el cello y se va corrigiendo. Todo a un tiempo muy lento para no detenerse.</li></ul> <p><u>Pablo León</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajamos la pieza Humoresque de libro 3 Suzuki. Se corrigen las digitaciones y el fraseo de la pieza. Se realizan ejercicios para recordar mover el arco hacia al puente en los cambios de posición a notas más agudas.</li><li>-Se explica cómo realizar los cambios de posición hacia la 5ta y 7ma posición realizándose lento y tocando algunas melodías cortas en ambas posiciones de forma fija primero para después explorar el cambio de posición.</li></ul>

	<p><u>Trinidad Ojeda</u> -Dado que no se trajo el material de lectura se repasaron las piezas ya aprendidas del libro 3 de memoria: berceuse, Gavotta de Lully y minuet de Boccherini. Se realizan correcciones especialmente de la toma del arco. Se hacen algunos ejercicios para fortalecer la postura de mano derecha y se va corrigiendo a medida que se ejecutan las piezas.</p>
18/03	<p><u>Javiera Zúñiga</u> -Comenzamos revisando ejercicios del libro sassmannshaus para la lectura de notas a primera vista. Primero se esclarecen algunos conceptos teóricos en relación a la armadura, y cifra indicadora explicando especialmente está última para entender cómo se organizan los compases. -Luego se hizo repaso de las primeras frases de in the hall of the mountain king.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u> -Se trabajó la lectura desde el libro sassmanhaus duetos 1 y 2. Para ello, se realizó solfeo hablado de las notas con sus ritmos a un tiempo lento intentando no parar. Luego se toca lo solfeando también en tempo lento. -Finalmente se practican las piezas long long ago, Allegretto y Andantino introduciendo en esta última algunos puntos para el vibrato en dedo.</p> <p><u>Pablo León</u> -se trabaja la pieza humoresque de dvorak, se corrige la articulación de las semicorcheas y fusas. Luego se trabaja el cambio de posición en el inicio del compás 9. -A continuación, se trabaja el cambio de posición a 5ta y 7ma posición explicando la forma de hacerlo y realizando algunas repeticiones. se explica al alumno cómo realizar las repeticiones.</p>
25/03	<p><u>Javiera Zúñiga</u> -Se trabaja la lectura de partituras y recuerdan conceptos teóricos de la música. Primero se solfea y luego se toca en el cello -Se trabaja la pieza Etude de Suzuki en la primera parte. Luego se toca todo en pizzicato y después con el arco.</p> <p><u>Ignacia Pizarro</u> -Se trabaja la pieza andantino, allegretto y long long ago. Reconociendo las diferencias de estas tres piezas similares. -Luego trabajamos la lectura de partituras en el libro sassmannshaus 2 primero solfeando las notas a un pulso lento. Y luego tocando en el cello.</p> <p><u>Pablo León</u> -Se hizo repaso de las piezas Gavotta y Minuet 3 de Bach. Luego se revisa la pieza humoresque y se dan algunas indicaciones para los cambios de posición. -Luego se trabaja la pieza La Cinquantaine, primero se realiza lectura de la partitura y se aclaran algunas digitaciones y cambios de posición, igualmente las articulaciones para el arco y su distribución.</p>



Asistencia				
Nombre	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Pablo León Gómez	P	P	P	P
Javiera Zúñiga Moraga	P	P	P	P
Ignacia Pizarro	P	P	P	P
Trinidad Ojeda	A	P	A	J

P: Presente

A: Ausente



### INFORME DE CUMPLIMIENTO

Por medio del presente informe declaro conformidad en cuanto a los servicios prestados por ROSELA LICET GATICA HERRERA Rut: [REDACTED], Quien ha realizado de manera muy profesional y responsable, Monitora Violonchello de la Orquesta Municipal, durante el mes de marzo.

Sin otro particular, para su conocimiento y resolución.

Atte.



*Natali*  
**NATALI GONZALEZ ZUÑIGA**  
**ENCARGADA DE TURISMO, CULTURA Y BIBLIOTECA PÚBLICA**  
**MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ**

En Santa Cruz, 01 de abril 2024.