

## INFORME CLASES ORQUESTA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ 2024

Nombre Profesora	Rosela Gatica Herrera
Instrumento	Violoncello
N° de alumnos	4
Semana fecha	Contenido
06/05	<p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajamos la pieza etude practicando las notas y la transición a la variación con figuras de semicorcheas.</li> <li>-Luego se enseña la escala de do mayor con figuras de negra con punto y corcheas como preparación para el Granjero Feliz.</li> </ul> <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se realiza repasan las piezas Ion long ago, allegretto, Andantino.</li> <li>-Se trabaja la pieza rigodón haciendo repeticiones de cada frase por separado y luego se tocan las partes completas en la pieza. Aquí se corrige la postura de la mano izquierda.</li> </ul> <p><u>Pablo León</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se realiza repaso de la piezas gavotte y minuet de Bach, y luego las piezas humoresque y la Cinquantaine.</li> <li>-Se realizaron correcciones en los cambios de posición, la sonoridad de los armónicos centrales. También se trabaja el fraseo y se presenta la pieza allegro moderato.</li> </ul>
13/05	<p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se trabaja la lectura de partituras con el libro sassmannshaus 2, haciendo solfeo hablado de las notas y luego se toca. Se practican las escalas de do mayor y fa mayor con distintos patrones de ritmo y la escala por terceras.</li> <li>-Luego se practica la pieza etude, se explica el arco para tocar las semicorcheas donde debe articular desde el codo y no todo el brazo.</li> </ul> <p><u>Ignacia Pizarro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se hizo repaso de las piezas del libro Suzuki primera parte revisando las piezas Tía Rody, venid pequeños niños y movimiento perpetuo en especial este último.</li> <li>-Se trabaja la postura de mano izquierda recordando poner los dedos perpendicular a la cuerda y buscando por el brazo por el lado. Se realizan ejercicios para recordar la postura correcta y buscando hacerlo siempre igual.</li> </ul> <p><u>Pablo León</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inicia tocando la escala de re y la mayor en dos octavas explicando la forma de hacer cambio de posición.</li> <li>-Se realiza un repaso por la pieza Gavotta de Bach, trabajando los matices y reguladores además de las respiraciones al terminar cada frase.</li> <li>-Se dan indicaciones para estudiar la pieza Allegro moderato de Bach.</li> </ul>
20/05	<p><u>Javiera Zúñiga</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comienza tocando la escala de do mayor con su arpeggio, y con las figuras enseñadas.</li> <li>-Luego se trabaja la pieza etude principalmente la variación y el golpe de arco <i>detache</i>, se enseñan ejercicios para entender que el movimiento es desde la muñeca y no todo el brazo.</li> </ul>

	<p><b><u>Ignacia Pizarro</u></b> -Se trabaja la postura de mano izquierda en primer posición, dónde se busca colocar los dedos perpendicular a las cuerdas y no tensar la mano. Se realizan variados ejercicios y se practica sobre la pieza rigodón para aplicar la postura correcta de la mano.</p> <p><b><u>Pablo León</u></b> -Se realizó revisión de partituras de orquesta regional a solicitud del alumno. Se ayudan a colocar digitaciones y cambios de posición más apropiados. Se descifran los ritmos de algunos pasajes y el matiz de acuerdo a la sonoridad de las piezas.</p>
27/05	<p><b><u>Javiera Zúñiga</u></b> -Se comienza tocando la escala de do mayor en dos octavas y su arpeggio. Se busca tocar con resonancia y afinación. -Luego se trabaja etude con la variación recordando la articulación y el movimiento apropiado de la mano para conseguirlo -Finalmente se realiza introducción a la pieza el granjero feliz.</p> <p><b><u>Ignacia Pizarro</u></b> -Trabajamos el repaso de las piezas long long ago, allegretto, andantino y rigodón. -Se enseña la escala de do mayor y se corrige la postura de la mano izquierda para tener la posición correcta y afinada de las notas en primera posición. Se enseña también el arpeggio.</p> <p><b><u>Pablo León</u></b> -Se trabaja la pieza allegro moderato, revisando las notas siguiendo la lectura. Se trabajan los cambios que se realizan en tercera posición extendida y cerrada. -Se explica la realización del mordente y se realizan ejercicios para tocarlo en esta pieza.</p>

Asistencia				
Nombre	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Pablo León Gómez	P	P	P	P
Javiera Zúñiga Moraga	P	P	P	P
Ignacia Pizarro	P	P	P	P
Trinidad Ojeda	A	A	A	A

P: Presente

A: Ausente

Inasistencia Justificada: J





### INFORME DE CUMPLIMIENTO

Por medio del presente informe declaro conformidad en cuanto a los servicios prestados por ROSELA LICET GATICA HERRERA Rut: [REDACTED] Quien ha realizado de manera muy profesional y responsable, Monitora Violonchello de la Orquesta Municipal, durante el mes de mayo.

Sin otro particular, para su conocimiento y resolución.

Atte.



*Natali González Zuñiga*  
**NATALI GONZALEZ ZUÑIGA**  
**ENCARGADA DE TURISMO, CULTURA Y BIBLIOTECA PÚBLICA**  
**MUNICIPALIDAD DE SANTA CRUZ**

En Santa Cruz, 01 de junio 2024.